

Увеличен размер регионального материнского капитала

106 тысяч 300 рублей составляет размер регионального материнского капитала с 1 января текущего года. Постановление об этом подписал губернатор Василий Голубев.

Напомним, дополнительная мера социальной поддержки семей с детьми введена по инициативе главы донского региона с 1 января 2012 года. С начала нынешнего года проведена индексация материнского капитала.

За время действия поддержки органами социаль-

ной защиты населения Ростовской области выдано 632 сертификата на региональный материнский капитал.

Распорядиться средствами материнского капитала в полном объеме или по частям можно будет по достижении ребенком трех лет, т.е. с января 2015 года. Денежные средства можно использовать на улучшение жилищных условий, получение образования ребенком (детьми), лечение ребенка (детей), а также на приобретение транспортного средства.

Право на получение регионального капитала имеют женщины, родившие (усыновившие) третьего ребенка или последующих детей в период с 1 января 2012 года по 31 декабря 2016 года, а также мужчины, являющиеся единственными усыновителями третьего ребенка или последующих детей, если решение суда об усыновлении вступило в законную силу с 1 января 2012 года по 31 декабря 2016 года.

Правом на региональный материнский капитал могут воспользоваться только граждане России. И еще одно важное условие — семья должна иметь статус малоимущей и проживать на территории Ростовской области.

Пресс-служба губернатора Ростовской области.



Давул и зурна звучали на европейской сцене

Нельзя привыкнуть к чуду. Даже если оно рядом, такое узнаваемое, любимое, родное — все равно повседневность жизни не делает его обыкновенным. Так я думаю о коллективе, посвятившем почти 30 лет кропотливого труда одной великой цели — вернуть нам музыку, которую мы, а еще вероятнее, наши дети и внуки, могли бы никогда не услышать.

Уже давно муниципальный ансамбль «Ани» Чалтырского сельского поселения называют визитной карточкой района, явлением культурной жизни донского края, он признан и обласкан публикой, имеет множество высоких титулов, званий и наград. Но, слава Богу, не собирается почивать на лаврах, а продолжает творить, совершенствоваться и самоутверждаться. Потому и радует нас интересными, яркими проектами, ведет обширную концертную и гастрольную деятельность, выезжает за рубеж — при всемерной поддержке отдела культуры, администраций района и Чалтырского поселения.

И сегодня, как и в самом начале творческого пути, основу разнообразной программы ансамбля составляют уникальные произведения, шедевры национального фольклора донских армян, многие из которых буквально спасены от забвения.

Незадолго до новогодних праздников «анийцы» отправились на XVIII международный фестиваль фольклорной музыки «Кошицкие фольклорные дни» в г. Кошице Словацкой Республики. И за одну неделю им удалось совершить незабываемое путешествие в пред рождественскую Европу и успешно выдержать еще один экзамен на творческую зрелость.

Поездка за границу готовилась в течение нескольких месяцев. Администрации района и сельского поселения всячески

содействовали ее осуществлению. Были решены многочисленные организационные, финансовые вопросы, райотдел культуры вел переговоры с представителями оргкомитета фестиваля. Ну а сам коллектив репетировал конкурсную программу, в которую, помимо ранее исполняемых, вошли и совершенно новые произведения. Немалая часть и без того насыщенной для ансамбля осени (выступления на День города Ростова-на-Дону, в День села Чалтырь, участие в юбилейных торжествах в честь наших знаменитых земляков, концерты) была посвящена предстоящему музыкальному состязанию...

Словакия покорила мясниковцев с первого мгновенья — своей чарующей, сказочной красотой, великолепными природными пейзажами, чистым горным воздухом. Повсюду, несмотря на довольно низкую температуру, обильно цвели анютины глазки, петунии, маргаритки, радовали взор роскошной хвоей вековые ели и сосны... Организаторы фестиваля разработали обширную экскурсионную программу, и артисты, имевшие в распоряжении несколько свободных дней, познакомились со страной, с ее историей, богатыми культурными традициями, памятниками средневековой архитектуры. Сначала они побывали на знаменитом горно-лыжном курорте Верхние Татры. Далее маршрут лежал в столицу Словакии — Братиславу. Удивительно красивый город, весь, как одна большая достопримечательность, как музей под открытым небом, где старина и современность живут в абсолютной гармонии.

Два дня артисты провели в самом сердце Австрии — в Вене, побывали во дворце Елизаветы Баварской, слушали органную музыку в готическом храме, бродили по улицам, которые помнят звуки шагов великих композиторов Бетховена, Моцарта, Штрау-

са. И наслаждались красотой города, погруженного в рождественскую эйфорию. Дома, кафе, магазины, офисные здания, парки — все сияло разноцветными огнями иллюминации. На каждой площади развернулись живописные ярмарки, поражающие изобилием и разнообразием изделий народного промысла.

И в Кошицах творилось то же самое. Город жил в предвкушении новогоднего праздника, и это настроение передавалось гостям.

К моменту появления мясниковцев в Кошицах фольклорный фестиваль уже начался. В первой его части выступали, в основном, детские хореографические коллективы. Предварительный просмотр народных ансамблей, а их было около 20, проходил в эстрадном зале «Юмбо-центра». В фойе располагалась фотовыставка, посвященная истории фестиваля, участникам разных лет, раздавались буклеты, работала ярмарка прикладного искусства.

«Анийцы» показали две 15-минутные программы. В первой части были исполнены «Приветственная песня» (музыка К. Хурдаяна, слова С. Чагаян), попури на тему армянских народных песен, знаменитое произведение из армянского фольклора «Ани как-хак», инструментальная композиция «Гишер-церек». Но настоящий фурор произвела «Словацкая полька», прозвучавшая в сопровождении необычных, экзотических, в понимании местной публики, музыкальных инструментов — давула и зурны.

Во второй части зурначи сыграли фольклорную композицию «Хан азбар», а затем ансамбль представил инсценированный фрагмент свадебного обряда донских армян в постановке хормейстера Варсеник Баян.

Здесь, на престижной европейской сцене, блистали наши солисты Арина Бабян и Саркис Акопян, Рюта Наноян, Елена Янзян, Арун Чагаян, Артур Мал-

хасян, Карина Хараманян. Виртуозно играли инструменталисты Аркадий Гаджоглуян (скрипка), Ашот Кешешян (тар), Артур Багджиян (зурна, борова), Тигран Хатламаджиян (зурна), Асватур Килафян (давул), Амбарцум Хатламаджиян (борова) и другие.

В зал были допущены все желающие, здесь находились участники народных коллективов, зрители из числа горожан. И их реакция на выступление «Ани», конечно же, была особенно бурной. Люди громко аплодировали, расклевывались в такт музыке, снимали редкое зрелище на камеры мобильных телефонов.

Удовлетворение ясно читалось и на лицах членов жюри. Недолго посоветовавшись, они выставили ансамблю «Ани» самые высокие баллы. После выступления к нашим артистам подошел руководитель лиги фольклорных коллективов Словацкой Республики, председатель фестиваля Владимир Урбан. Он выразил «анийцам» свое восхищение и включил их представление в программу гала-концерта. Затем участников коллектива под аплодисменты зрителей вывели в центр зала, и Владимир Урбан вручил руководителю и дирижеру ансамбля «Ани» Григорию Хатламаджияну гран-при, диплом за участие и подарки. Вновь под сводами зала зазвучали давул и зурна, воодушевленные победой артисты лихо затанцевали «кочари», приглашая в круг новых друзей по искусству.

Гала-концерт был назначен на вечер следующего дня. Но «анийцы» начали свое выступление гораздо раньше. Облечившись в сценические костюмы, они направились к городскому театру. Естественно, пешком, так как вся историческая часть Кошице является пешеходной зоной. И, конечно же, под давул-зурну. Это веселое музыкальное шествие-харснар привлекло внимание горожан, люди распахивали окна и выглядывали на улицу, а поняв, что происходит, тепло улыбались и приветствовали артистов.

Городской театр — главное учреждение культуры Кошице, уникальный памятник архитектуры XIX века. В его роскошном интерьере, в присутствии первых лиц города, и должна была пройти финальная часть международного фольклорного праздника. До начала концерта анийцы успели рассмотреть сцену в форме лиры, небольшой, но очень уютный зрительный зал, весь в бордово-золотистых тонах и гипсовой лепнине. Четыре полукруглых яруса поднимались под самый потолок, расписанный сценами из трагедий Вильяма Шекспира.

В первом отделении гала-концерта свое искусство демонстрировали лучшие фольклорные коллективы Словацкой Республики. Ансамблю «Ани» выпало почетное право открывать второе отделение. На авансцену вышла ведущая, она коротко рассказала об истории переселения донских армян, затем объявила: «Россия, Ростовская область, село Чалтырь. Ансамбль «Ани». Руководитель и дирижер Григорий Хатламаджиян, хормейстер Варсеник Баян». Раздвинулся тя-

желый занавес, и перед публикой предстали наши артисты. Зрители изумленно застыли от открывшейся им красочной картины — в ярких лучах софитов золотыми искрами и вишневым бархатом переливались костюмы участников. И эти сочные, благородные цвета в точности повторяли расцветку зала — невероятное совпадение...

Взмах дирижера — и полилась армянская песня, затем другая, третья... Последние нотки попури, и зал взорвался аплодисментами. А когда вновь зазвучала «Словацкая полька», зрители рукоплескали от начала и до конца. В финале польку подхватили давул и зурна, и зал закричал «Браво!». Для наших артистов это были незабываемые минуты радости, настоящего творческого взлета. Все, что они умеют, что впитали из глубин родной земли и родной культуры, все самое лучшее, светлое и прекрасное сумели выразить посредством музыки...

Прощание с городом Кошице было стремительным — артисты уезжали в Россию в тот же вечер, сразу после выступления. Они сели в автобус в сценических костюмах, даже не успев переодеться. Но это было неважно. Самое главное, что их услышали и искренне полюбили. Что самобытное искусство донских армян вызвало интерес и душевный отклик в сердцах людей разных национальностей. Что европейская сцена может быть по-домашнему теплой и приветливой... Значит, не зря трудились, и нужно обязательно продолжить нелегкий, но счастливый путь, двигаться дальше, прославляя свою малую и большую родину.

Все это подтверждают и благодарственные письма из г. Кошице, адресованные главе Чалтырского сельского поселения А. М. Торпуджияну, руководителю ансамбля «Ани» Г. А. Хатламаджияну, директору МКУК «ДК Чалтырского сельского поселения» С. А. Кочергиной. В посланиях, в частности, говорится:

«От лица жителей города, организаторов фестиваля и от себя лично выражаем благодарность и огромную признательность вашему коллективу за прекрасные выступления...»

«Ваш высочайший профессионализм и мастерство никого не оставили равнодушными. Ваш коллектив на самом высоком уровне продемонстрировал свое искусство и произвел глубокое художественное впечатление на зрителей. Выступление ансамбля на гала-концерте стало настоящей «изюминкой» фестиваля. Коллектив «Ани» по достоинству награжден высшей наградой фестиваля — главным призом. Огромное спасибо! Мы надеемся на дальнейшее сотрудничество.»

«С уважением и почтением — мэр г. Кошице Рихард Рачи, председатель Кошицкого фольклорного фестиваля Владимир Урбан».

И. АЧАРЯН.

На снимке: делегация Мясниковского района в «Юмбо-центре».